

CAPPUCCIOSEDICI

STUDIO ASSOCIATO

20123 Milano Via Morozzo della Rocca,5

Tel. e fax +39 0245482447 Mob.+39 329 2320404

www.rottii.it

cappucciosedici@rottii.it

C.a. sigg.

.....
.....

Oggetto: Schedatura e valutazione dei mobili di vostra proprietà visionati presso

Gentili signori, nell'accompagnare le schedature dei mobili di Vostra appartenenza desideriamo aggiungere qualche nota esplicativa:

La descrizione della morfologia e dello stato di conservazione dei pezzi si riferisce alla loro condizione in data odierna.

Le misure sono espresse nel seguente ordine: altezza, larghezza, profondità e sono fatte sul massimo ingombro dell'oggetto considerato.

Le valutazioni sono state conformate ai valori di mercato nazionale attuale e sono espresse in euro.

Le immagini digitali affiancate alle schede sono necessarie al riconoscimento dell'oggetto e non pretendono di sostituire un servizio fotografico documentario completo del pezzo.

Per qualsiasi chiarimento in merito rimaniamo a vostra disposizione e con l'occasione desideriamo porgervi i più distinti saluti

Firma

Milano,

Segue

Cappucciosedici Studio associato

Piano:..... Stanza:



17



17 part.

n. ..) Cassettone a gamba alta, Liguria, ultimo quarto del XVIII secolo; cm 91x131x59

Fusto in legno di pioppo e noce. Impiallacciato e intarsiato in *boie de rose*, palissandro, *boie de violette*, acero, bosso, e frassino ulivato. Fronte diritto a due cassetti senza catene con un unico rosone centrale affiancato da figure di fauni terminanti in girali fogliati; un cassetto sottopiano intarsiato da un fregio tripartito a girali d'acanto e fogliette; lesene angolari smussate e ribassate; fianchi dritti intarsiati a cartelle con vasi e *ramages* simmetrici; tutti gli intarsi sono incorniciati da *guilloches* continue; piano in marmo fior di pesco incassato.

Stato di conservazione: mediocre, molteplici piallacci intarsiati presentano sollevamenti e mancanze; piedi torniti a rochetto non coevi in legno di castagno massiccio; ferramenta non pertinente; all'interno dei cassetti è presente una carta non pertinente.

Val. €



16



15

(una di sei)

n. ..) Sei sedie, Lombardia, 1760 ca.; cm 95x41x45 (seduta cm 47)

Fusto in legno di noce massiccio. Gambe anteriori, posteriori e raccordi torniti, piede a pera rovesciata; al centro della fascia piccolo intaglio a motivo floreale ripetuto sulla cimasa dello schienale; schienale e sedile imbottiti e rivestiti in finta pelle fermata da piccole borchie.

Stato di conservazione: mediocre il consolidamento strutturale; rivestimento non coevo.

Val. €

n. ..) Tavolo a lira in legno di noce, XVII secolo; cm 75x219,5x78,5

Piano in un'unica tavola in legno di noce massiccio, raccordi al piano in ferro sagomati e intersecati al centro del piano; supporti in legno scolpito sagomati a forma di lira e piedi sagomati a ricciolo.

Stato di conservazione: Il piano presenta il tassello di un antico restauro; alcune usure ai piedi.

Val. €

Cappucciosedici Studio associato



18



19

n. ...) Cassone, centro Italia, XVII secolo, cm 59x168x56

Sul fronte un pannello intagliato a grandi volute di foglie di acanto dipartite da un vaso centrale; lesene laterali scolpite a grandi mascheroni; coperchio rifinito da gocciolatoio; fascia di base intagliata a baccellature; piedi a mensola intagliati a mascherone incorniciato da volute schiacciate.

Stato di conservazione: il fondo è stato completamente sostituito, il pannello centrale intagliato è stato aggiunto nel XIX secolo.

Val. €

n. ...) "Pembrok table", Inghilterra, XIX secolo, cm 474x56x91 (estensibile fino a cm 56)

Fusto in legno di mogano massiccio. Piano ad angoli stondati con un cassetto nella fascia che reca un pomolo in legno tornito coevo ma non originale; sostegni torniti e rastremati su rotelle.

Val. €



20



21

n. ...) Tavolo parietale, Piemonte, metà del XVIII secolo, cm 92x144,5x57

Fusto in legno di pioppo intagliato e dorato. Quattro sostegni angolari con ginocchio alto e composto da ampi riccioli contrapposti ornati da fiori e volute scolpiti e intagliati; crociera composta da una *rocaille* centrale che si diparte in volute verso i sostegni e al cui centro è posta una testa muliebri. Il medesimo decoro, ma più fitto nella *rocaille*, si ripresenta nel grembiale sul fronte e sui fianchi. Piedi a volute.

Stato di conservazione: il piano in legno di abete è di epoca posteriore, mancanze alla doratura e piccoli restauri.

Val. €

21) Sei sedie, Piemonte, metà del XVIII secolo; cm 104x55x48 (seduta h cm 45)

Fusto in legno di noce massiccio; quattro appoggi mosso a "S" montati angolarmente e scanalati, fascia sagomata a grembiale, piedi a ricciolo. Sedile e schienale imbottito e rivestiti in tessuto di epoca tardo ottocentesca ricamato a fiori policromi su fondo bianco.

Stato di conservazione discreto: sarebbe necessario un consolidamento della struttura compromessa dall'asciugamento delle colle di assemblaggio.

Val €